Bajado gratuitamente de http//charlycueva.blogspot.com

Bajado gratuitamente de http//charlyeneva.blogspot.com

ESTÁS PENSANDO COMO YO, ¿VERDAD, BOND? PIERRE YA NO NOS SIRVE. LE HA ENTRADO TEMOR. HAY QUE ELIMINARLO A ÉL Y A SUS DOS ACOMPAÑANTES. LO HARÁS ESTA MISMA NOCHE, BOND.
SÍ, MAESTRO.
CINCO MINUTOS MÁS TARDE, PIERRE Y SUS DOS COMPINCHES DEPOSITABAN UN CADÁVER SOBRE UNA MESA JUNTO A OTROS CUATRO.
POR ESTA NOCHE PUEDEN DESCANSAR, MUCHACHOS.
¡HUMM! ¡ACABA DE MORIR! ESPLÉNDIDO EJEMPLAR. EL MAESTRO ESTARÁ CONFORME ESTA VEZ.
POCO DESPUÉS, EL EXTRAÑO DOCTOR BOND SUBÍA UNA ESCALERA DE PIEDRA. LA TORMENTA ARRECIABA Y LEJOS AULLÓ UN PERRO SINIESTRAMENTE.
SE DETUVO ANTE UNA PUERTA EN EL TERCER PISO Y ESCUCHÓ ATENTAMENTE. DENTRO SE OÍA UN MURMULLO DE VOCES.

LO QUE AQUÍ ESTÁ SUCEDIENDO PONE LOS PELOS DE PUNTA. ¿HAN BAJADO ALGUNA VEZ AL MUSEO? YO SÍ. UNA VEZ APROVECHÉ UN DESCUIDO DEL DOCTOR BOND Y ENTRÉ.
¿QUÉ VISTE QUE TE ASUSTÓ, PIERRE?
VI AL DOCTOR HABLAR CON UNA DE LAS ESCULTURAS. CON HÉRCULES. Y AL PARECER LE ESTABA DANDO ÓRDENES.
¡JA, JA, JA! ESTÁS LOCO, PIERRE.
¡NO, NO ESTOY LOCO! AUN MÁS. VI Y OÍ CÓMO LA ESCULTURA DE HÉRCULES SE MOVÍA POR SÍ SOLA. POR ESO TENGO MIEDO Y ME MARCHO. TODO ESTO ES OBRA DE QUIEN EL DOCTOR BOND LLAMA EL MAESTRO.
¡SCHHST!... ESCUCHEN.
MIENTRAS TANTO, BOND TRABAJABA EN EL GRAN LABORATORIO.
PRONTO ESTARÁS LISTA PARA QUE EL MAESTRO, EL GRAN ESCULTOR DE LA MUERTE, HAGA DE TI UNA FIGURA MÁS DE NUESTRO MUSEO. ¡JA, JA, JA!
CUANDO BOND HUBO DISPUESTO TODO, PENETRÓ EN OTRA GRAN SALA QUE ERA EL MUSEO MISMO. EL DIABÓLICO MUSEO DE QUIEN ÉL LLAMABA EL MAESTRO.

BOND, CON CIERTO BRILLO EXTRAÑO EN LOS OJOS, SE ACERCÓ A UN MONSTRUO BICÉFALO. LE COLOCÓ UNA MANO EN EL HOMBRO.
EL MAESTRO LO ORDENA, EL MAESTRO LO ORDENA.
LOS TALADRANTES OJOS DE BOND SE CLAVARON EN DOS DE LOS CUATRO OJOS DEL MONSTRUO. FUERA REVENTÓ UN TRUENO.
PIERRE Y SUS COMPINCHES, INTERTANTO, DORMÍAN A PIERNA SUELTA. DE PRONTO...
PIERRE SE INCORPORÓ SOBRESALTADO.
ALGUIEN SUBE LA ESCALERA.
EFECTIVAMENTE, PESADOS Y LENTOS PASOS ESTABAN SUBIENDO POR LOS ESCALONES DE MADERA. PIERRE SINTIÓ UN ESCALOFRÍO. QUISO LLAMAR A SUS COMPADRES, PERO ENTONCES...
LOS PESADOS PASOS SE DETUVIERON FRENTE A LA PUERTA Y EL PICAPORTE COMENZÓ A GIRAR LENTAMENTE.
¡CRAC!
¿QUIÉN ANDA AHÍ?
¿QUÉ DIABLOS TE PASA, PIERRE? ¿CON QUIÉN HABLAS?
¡MIREN!

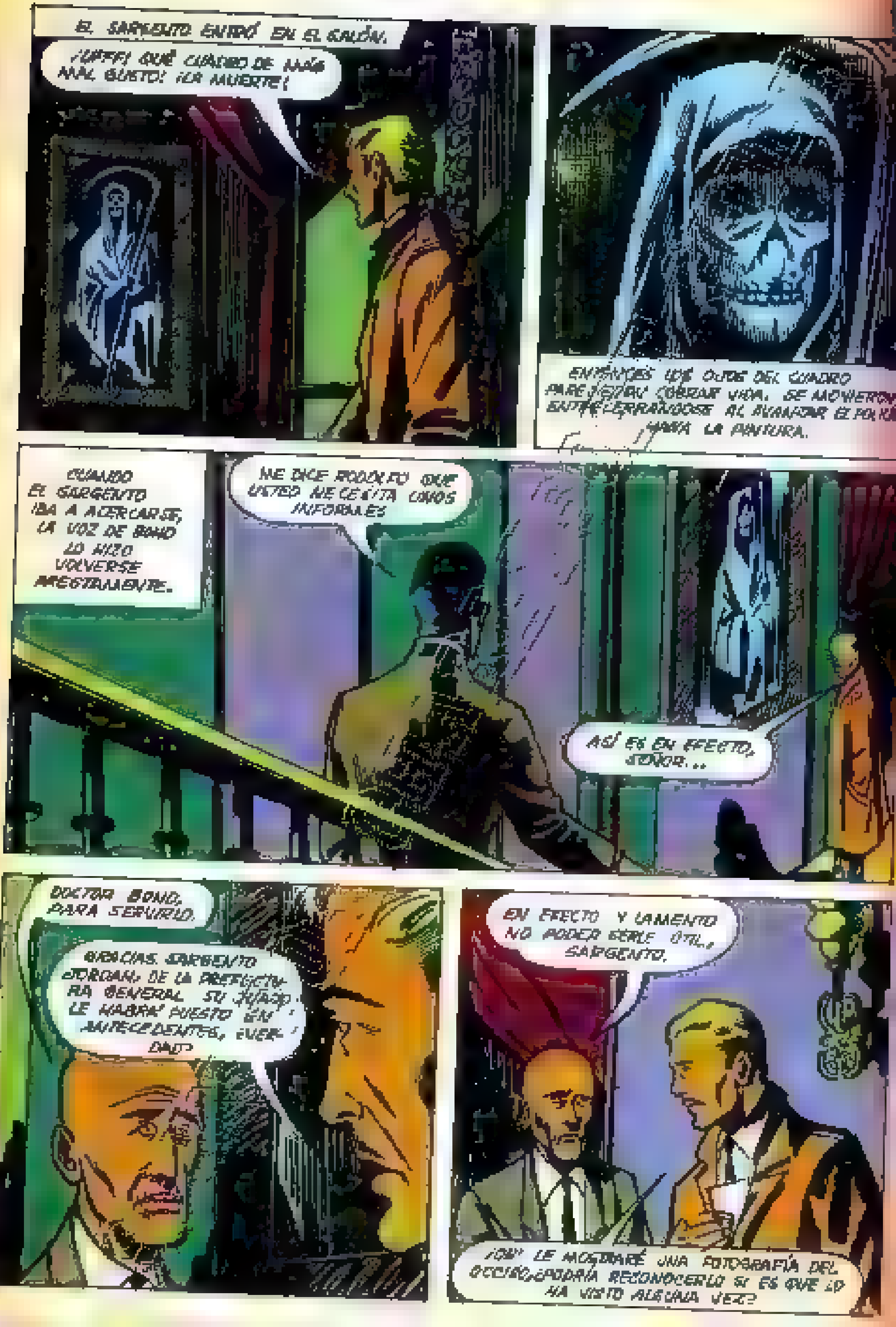
LA BESTIA PENETRÓ EN LA ENORME ESTANCIA. PIERRE Y SUS DOS COMPAÑEROS, PERPLEJOS Y ATERRADOS, NO ATINABAN A MOVERSE DE SUS CANASTROS.
¡ES UNA DE LAS ESCULTURAS DE ABAJO!
¿ESTÁS LOCO? ¿NO VES QUE CAMINA?
CUANDO LOS TRES HOMBRES ATINARON A DEFENDERSE, EL MONSTRUO COGIÓ A UNO DE ELLOS POR EL CUELLO, PARTIÉNDOSELO CON TODA FACILIDAD. PIERRE ESGRIMIÓ UN REVOLVER.
AUGH!
MIENTRAS EL TERCERO DE LOS HOMBRES SE ARROJABA POR LA VENTANA DESDE UNA CONSIDERABLE ALTURA, PIERRE DISPARABA SOBRE LA BESTIA.
¡BANG!
¡BANG!

TRES PROYECTILES SE INCRUSTARON EN EL PODEROSO PECHO DEL ATACANTE. PERO ESO NO LO DETUVO, SUS DOS MANOS ENORMES SE ESTIRARON HACIA PIERRE.
LAS TENAZAS SE CERRARON EN SU CUELLO.
AUGHH!!
TERMINADA SU TAREA, EL MONSTRUO ABANDONÓ LA ESTANCIA BALANCEANDO SUS DOS CABEZOTAS.
PERO SI ALGUIEN HUBIESE PENETRADO EN EL LUGAR, HUBIESE VISTO UN REGUERO DE SANGRE HUMANA QUE IBA DESDE EL LECHO DE PIERRE HASTA LA PUERTA, POR DONDE SALIERA EL BICÉFALO.
MIENTRAS TANTO BOND RECIBÍA INSTRUCCIONES DE PIE ANTE EL CUADRO DE LA MUERTE.
EL BICÉFALO HA SIDO DAÑADO, BOND. DESTRÚYELO. CONSTRUIREMOS OTRO.
SÍ, MAESTRO.
MEDIA HORA MÁS TARDE, UN CAMIÓN SE DETENÍA EN EL CAMINO; SUS OCUPANTES RECOGÍAN EL CUERPO DESARTICULADO, PERO CON VIDA, DE UN HOMBRE EMPAPADO DE AGUA.

¡HUM! ESTE TIPO HA SIDO ATROPELLADO POR ALGÚN VEHÍCULO. TIENE TODOS LOS HUESOS ROTOS. SUBÁMOSLO A LA CABINA, JACQUES.
POR AQUÍ CERCA HAY UN CASTILLO, JEAN. PODÍAMOS DEJARLO AHÍ.
NO. ES MEJOR LLEVARLO A LA CIUDAD. ESTÁ MUY MAL.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, LOS DOS CAMIONEROS ERAN INTERROGADOS POR EL PREFECTO TARDIEUX.
SI HUBIERA SABIDO LO QUE ME IBA A ACARREAR ESTO, DEJO QUE ESE TIPO SE MUERA EN LA CARRETERA.
6
NADIE LO ESTÁ ACUSANDO, AMIGO, NI TAMPOCO A SU ACOMPAÑANTE. EL SUJETO HABLÓ ANTES DE EXPIRAR.
¿Y QUÉ DIJO?
INCOHERENCIAS. HABLÓ DE UN MONSTRUO DE DOS CABEZAS. HABLÓ DE UN MUSEO DE HORROR. DESVARÍOS. PERO LO ESENCIAL ES QUE NO MURIÓ POR ATROPELLAMIENTO.
¡GRACIAS A DIOS! ¿PODEMOS IRNOS, ENTONCES?
UN MOMENTO. EL OCCISO TENÍA CASI TODOS LOS HUESOS ROTOS; AL PARECER CAYÓ DE UNA GRAN ALTURA. ¿PUEDEN DECIRME DÓNDE LO ENCONTRARON?
POLICIA
CON MUCHO GUSTO.

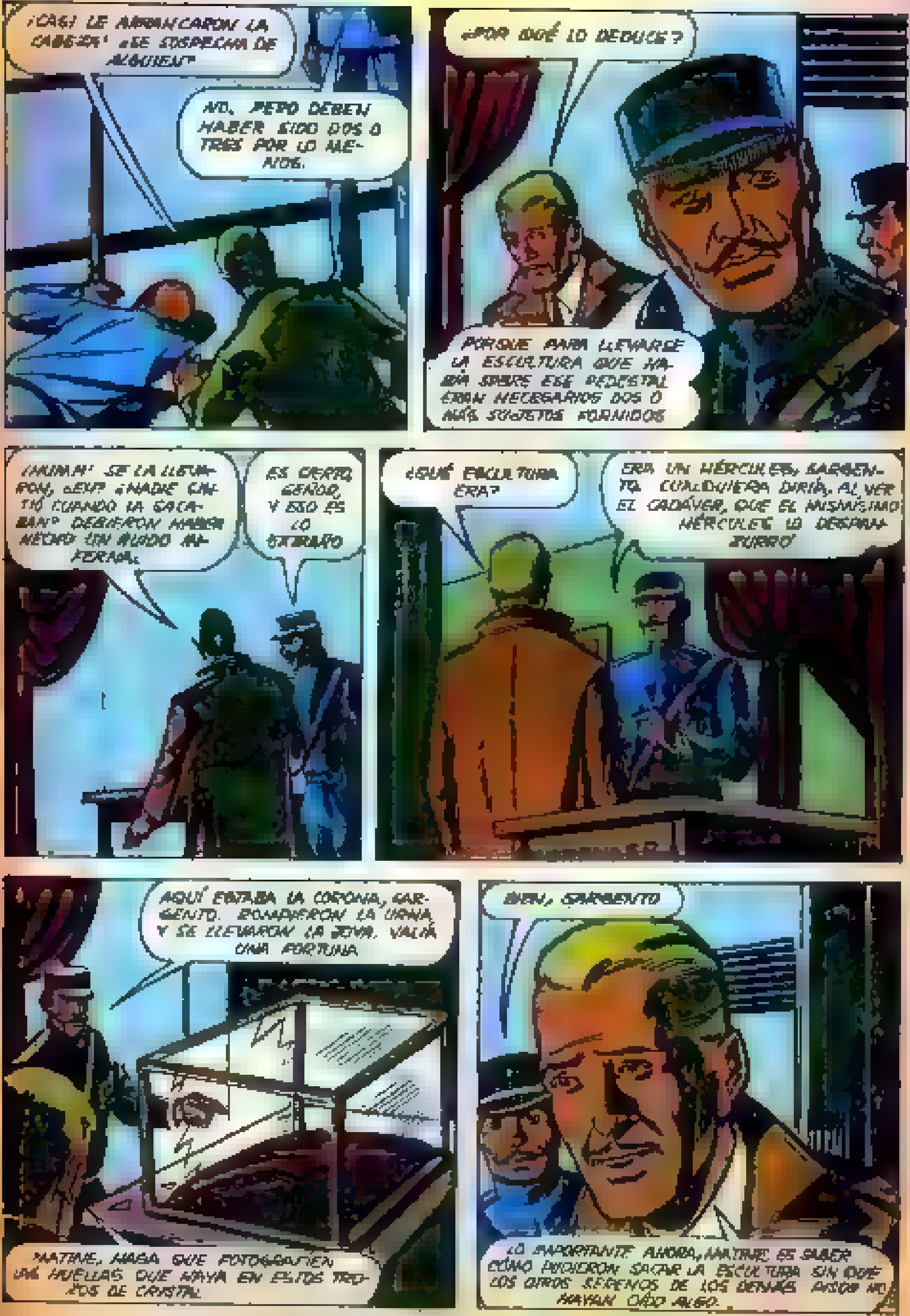
A ESO DE LAS DOS DE LA TARDE, EL PREFECTO Y MEDIA DOCENA DE POLICÍAS, MÁS EL CHOFER Y SU ACOMPAÑANTE, ESTABAN EN EL LUGAR DEL SUCESO.
¿FUE AQUÍ EXACTAMENTE?
SÍ, SEÑOR. AÚN SE VEN LAS HUELLAS DE MI CAMIÓN.
ESTÁ BIEN; PUEDEN MARCHARSE. SI ES NECESARIO, LOS CITAREMOS NUEVAMENTE.
BIEN, SEÑOR PREFECTO. HASTA LA VISTA.
HÁGASE CARGO DE ESTE ASUNTO, SARGENTO JORDAN.
ESTÁ BIEN, PREFECTO. COMENZARÉ POR ECHAR UNA MIRADA AL CASTILLO.
¿DE QUIÉN ES ESE CASTILLO?
NO SÉ, PERO LO AVERIGUARÉ. QUIZÁS ELLOS SEPAN ALGO DE ESTO.
UN CUARTO DE HORA DESPUÉS, EL SARGENTO JORDAN SE LLEVABA LA SORPRESA MÁS GRANDE DE SU VIDA AL TOCAR EL TIMBRE DEL CASTILLO. LA PUERTA LE FUE FRANQUEADA POR RODOLFO VALENTINO EN PERSONA.

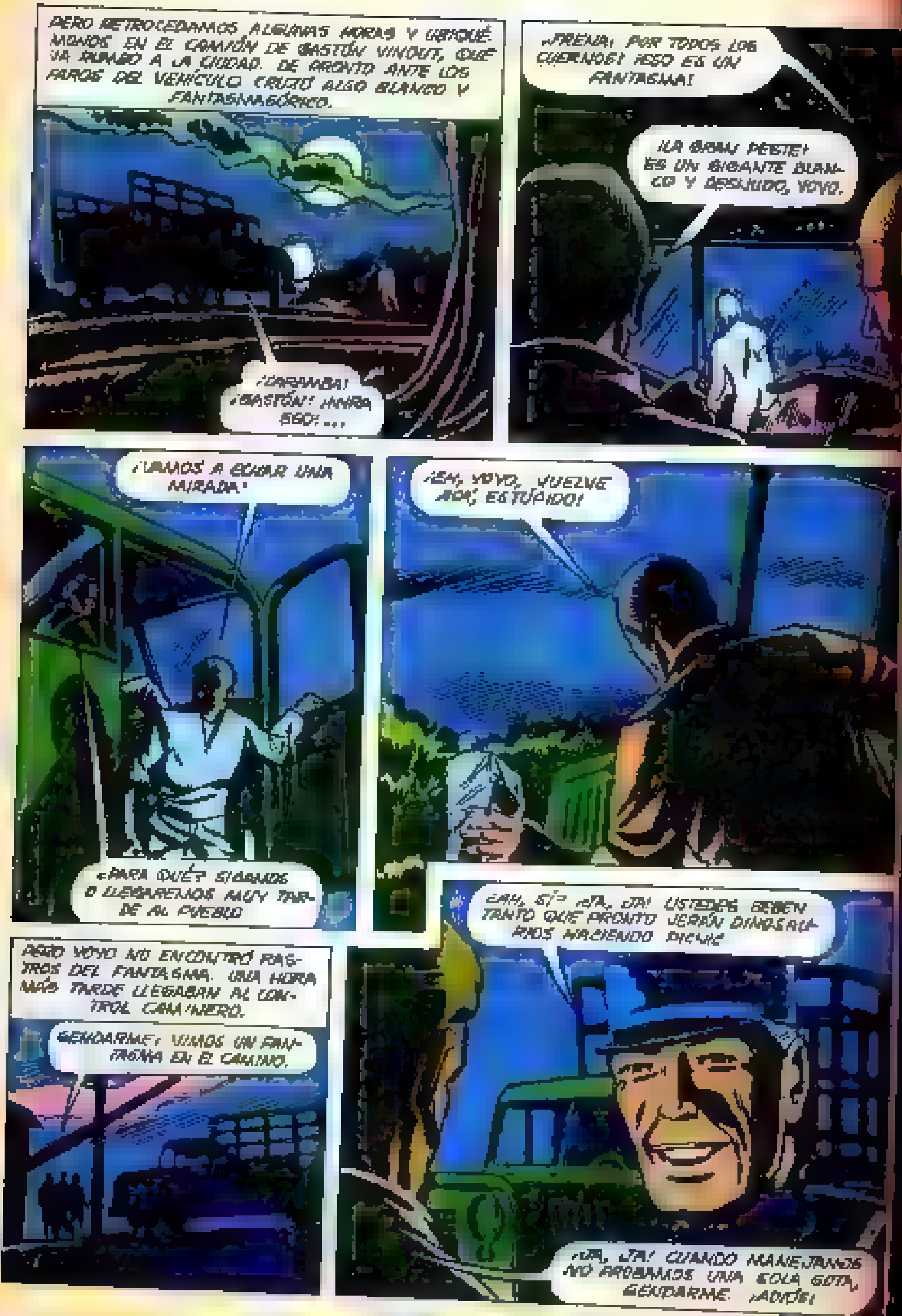
¡CARAMBA! ¡ES USTED EL MISMÍSIMO RODOLFO VALENTINO, AMIGO!
¡JA, JE! A MUCHOS LES HA SUCEDIDO LO QUE A USTED, SEÑOR. ¿QUÉ DESEA?
LA VOZ DE AQUEL CRIADO SONABA EXTRAÑA, CON MATICES QUE PARECÍAN PROVENIR NO DE UNA GARGANTA CARTILAGINOSA Y HUMANA, SINO DE UNA VIEJA BOCINA DE LATÓN, COMO LA DE LOS ANTIGUOS FONÓGRAFOS. ERA CAVERNOSA Y METÁLICA.
SOY SARGENTO DE POLICÍA. ANOCHE FUE ENCONTRADO CERCA DE ESTE LUGAR UN HOMBRE MORIBUNDO. QUIERO SABER SI LOS HABITANTES DEL CASTILLO PUEDEN APORTAR ALGÚN INDICIO.
NO LO CREO. SIN EMBARGO ANUNCIARÉ SU VISITA AL DOCTOR BOND. SÍRVASE PASAR Y TOMAR ASIENTO.
EL DOBLE DE VALENTINO SE ALEJÓ. JORDAN LO OBSERVÓ: ERA UN TIPO RELATIVAMENTE ALTO Y MÁS DELGADO QUE GRUESO, PERO AL CAMINAR SUS PASOS RESONABAN COMO SI TUVIESEN QUE SOPORTAR UN CUERPO DE MÁS DE CIENTO CINCUENTA KILOS DE PESO.
TODO EN ESTA CASA PARECE RARO. ¡JA, JA! ME IMAGINO QUE SIEMPRE LOS CASTILLOS MEDIEVALES SON EXTRAÑOS.

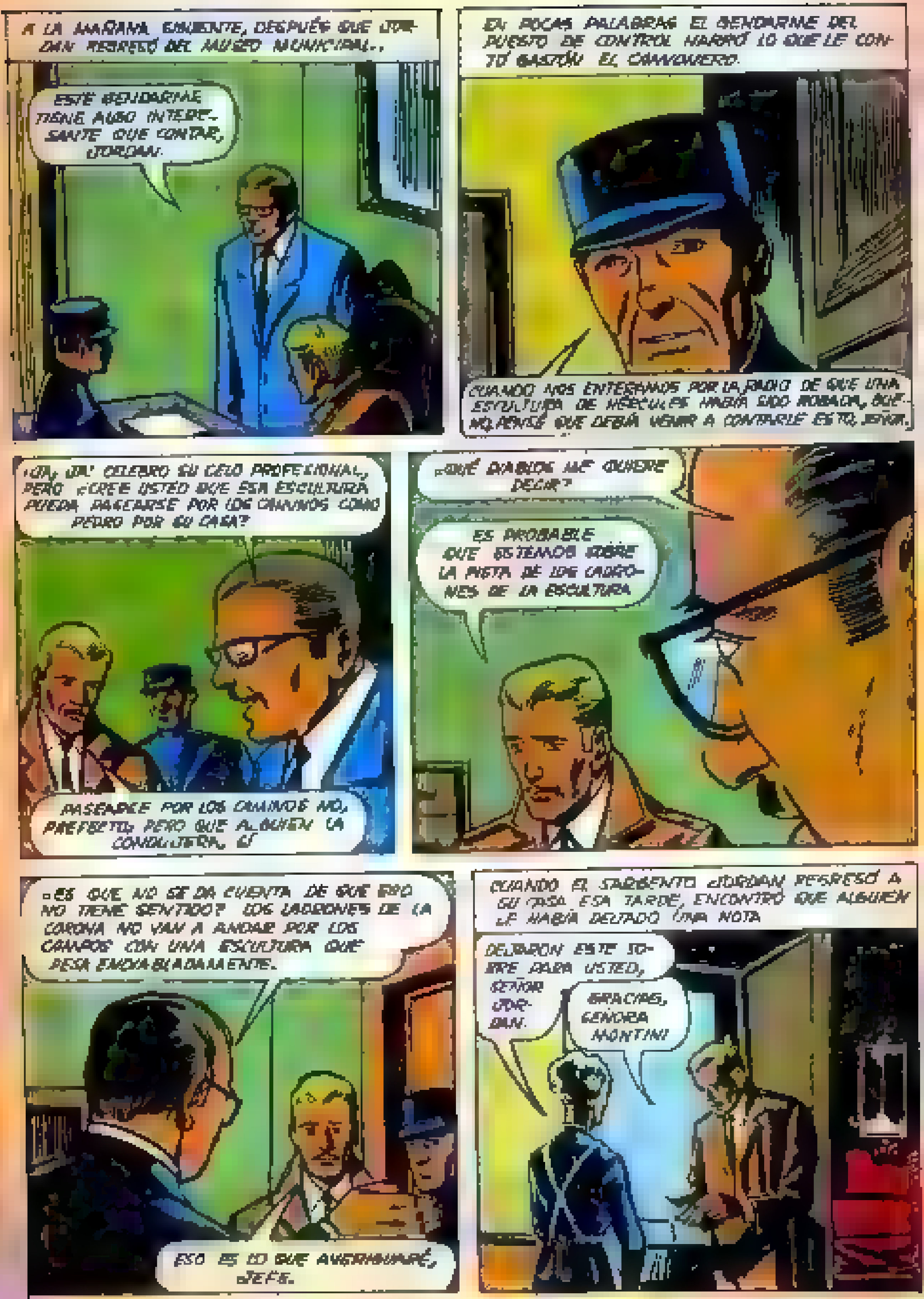

EL SARGENTO ENTRÓ EN EL SALÓN.
¡UFF! ¡QUÉ CUADRO DE MÁS MAL GUSTO! ¡LA MUERTE!
ENTONCES LOS OJOS DEL CUADRO PARECIERON COBRAR VIDA. SE MOVIERON ENTRECERRÁNDOSE AL AVANZAR EL POLICÍA HACIA LA PINTURA.
CUANDO EL SARGENTO IBA A ACERCARSE, LA VOZ DE BOND LO HIZO VOLVERSE PRESTAMENTE.
ME DICE RODOLFO QUE USTED NECESITA UNOS INFORMES
ASÍ ES EN EFECTO, SEÑOR...
DOCTOR BOND, PARA SERVIRLO.
GRACIAS. SARGENTO JORDAN, DE LA PREFECTURA GENERAL. SU CRIADO LE HABRÁ PUESTO EN ANTECEDENTES, ¿VERDAD?
EN EFECTO Y LAMENTO NO PODER SERLE ÚTIL, SARGENTO.
¡OH! LE MOSTRARÉ UNA FOTOGRAFÍA DEL OCCISO. ¿PODRÍA RECONOCERLO SI ES QUE LO HA VISTO ALGUNA VEZ?

NO. A ESTE HOMBRE NO LO HE VISTO JAMÁS.
COMPRENDO. TAL VEZ RODOLFO VALENTINO LO CONOZCA.
LO DUDO. PERO LO LLAMARÉ
BOND HIZO CASTAÑETEAR LOS DEDOS Y COMO POR ARTE DE MAGIA DE DETRÁS DE UN CORTINAJE APARECIÓ RODOLFO.
DIME, RODOLFO, ¿CONOCES A ESTE HOMBRE?
NO, DOCTOR. NO LO CONOZCO.
ESTÁ BIEN. GRACIAS DE TODOS MODOS.
SINCERAMENTE, DOCTOR, SU CRIADO ME TIENE PERPLEJO. ESE PARECIDO EXTRAORDINARIO CON VALENTINO, Y LA VOZ
¡OH! LA VOZ ¡JA, JA! UN TRIUNFO DE LA CIRUGÍA, SARGENTO. RODOLFO TIENE INJERTADOS UNA TRÁQUEA Y UN ESÓFAGO DE PLATINO.
GRACIAS POR TODO, DOCTOR, HASTA LA VISTA.
ADIÓS, SARGENTO.
ESCUCHO TUS ÓRDENES, MAESTRO.
JORDAN ES UN POLICÍA PELIGROSO, BOND. ES MUY LISTO. ¡JA, JA, JA! ATRÁELO AL LABORATORIO; SU PARECIDO CON DOUGLAS FAIRBANKS PODRÍA SERVIRNOS EN EL MUSEO. ¡JA, JA, JA!

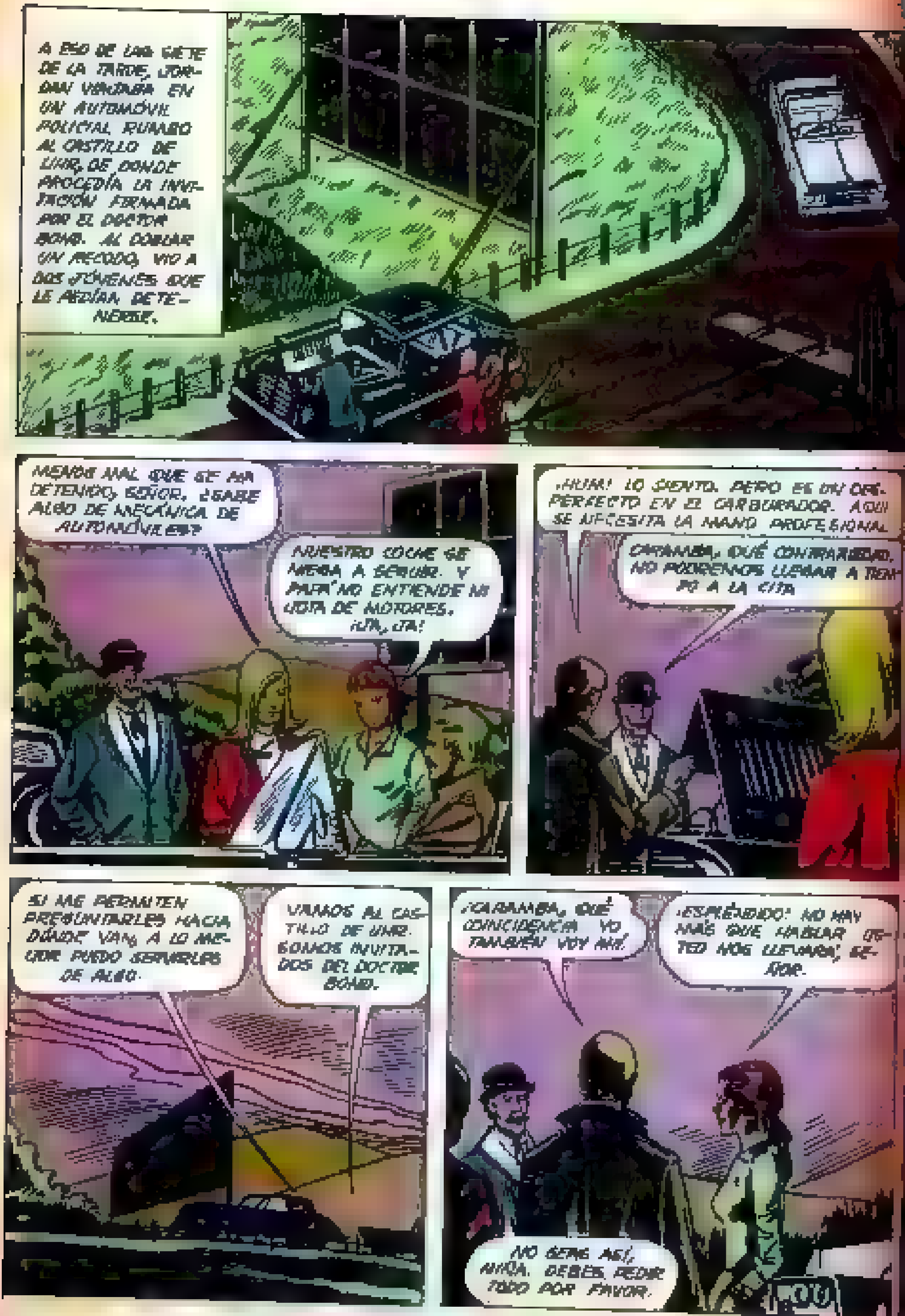
UN DÍA MÁS TARDE, UNA NOTICIA DE UN ESPECTACULAR ROBO OCURRIDO EN EL MUSEO MUNICIPAL OCUPABA LA PRIMERA PLANA DE TODOS LOS DIARIOS DEL PAÍS
¡EXTRA! ESPECTACULAR ROBO
Y EN EL DESPACHO DEL PREFECTO TARDIEUX...
¡JORDAN, TODAVÍA NO SALIMOS DEL ASUNTO DEL HOMBRE ATROPELLADO O APALEADO EN LA CARRETERA Y YA TENEMOS OTRO CASO ENCIMA.
¿QUÉ PASA AHORA, SEÑOR?
ASESINARON A UN SERENO DEL MUSEO MUNICIPAL Y SE ROBARON UNA ESCULTURA Y LA CORONA DE LA REINA, LA QUE HAY QUE RECUPERAR ANTES DE 24 HORAS. ¿COMPRENDE?
ESTAMOS FALTOS DE PERSONAL, JORDAN. TENDRÁ QUE HACERSE CARGO TAMBIÉN DE ESTE ASUNTO. BUENA SUERTE.
PERO, JEFE, ¿Y A QUÉ HORA VOY A DORMIR?
MÁS TARDE...
¿QUIÉN DESCUBRIÓ EL CADÁVER, MATINE?
EL RELEVANTE DE LA MAÑANA, SARGENTO.

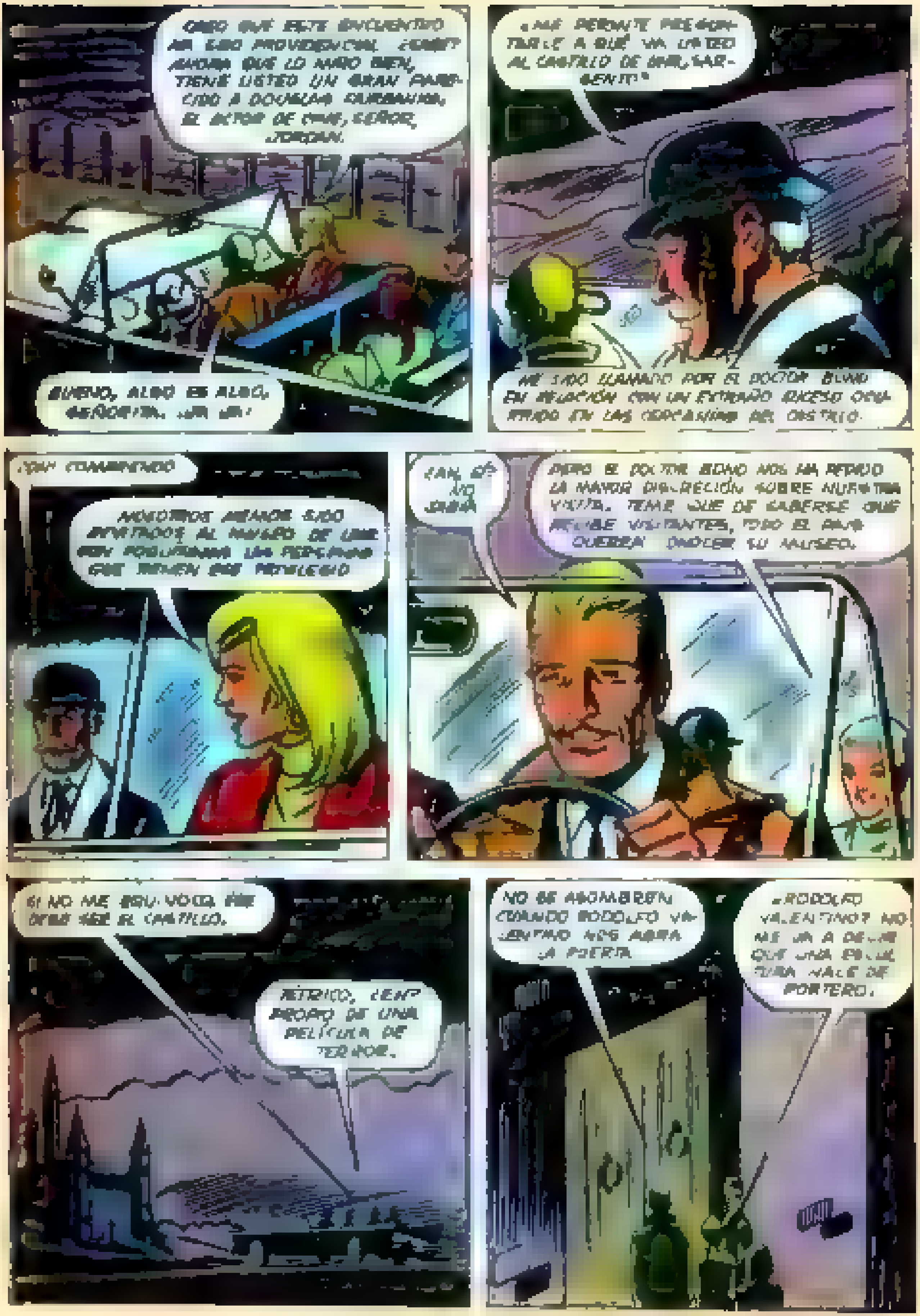

¡CASI LE ARRANCARON LA CABEZA! ¿SE SOSPECHA DE ALGUIEN?
NO, PERO DEBEN HABER SIDO DOS O TRES POR LO MENOS.
¿POR QUÉ LO DEDUCE?
PORQUE PARA LLEVARSE LA ESCULTURA QUE HABÍA SOBRE ESE PEDESTAL ERAN NECESARIOS DOS O MÁS SUJETOS FORNIDOS
¡HUMM! SE LA LLEVARON, ¿EH? ¿NADIE OYÓ CUANDO LA SACABAN? DEBIERON HABER HECHO UN RUIDO INFERNAL.
ES CIERTO, SEÑOR, Y ESO ES LO EXTRAÑO
¿QUÉ ESCULTURA ERA?
ERA UN HÉRCULES, SARGENTO. CUALQUIERA DIRÍA, AL VER EL CADÁVER, QUE EL MISMÍSIMO HÉRCULES LO DESPANZURRÓ
AQUÍ ESTABA LA CORONA, SARGENTO. ROMPIERON LA URNA Y SE LLEVARON LA JOYA. VALÍA UNA FORTUNA.
MATINE, HAGA QUE FOTOGRAFÍEN LAS HUELLAS QUE HAYA EN ESTOS TROZOS DE CRISTAL.
BIEN, SARGENTO
LO IMPORTANTE AHORA, MATINE, ES SABER CÓMO PUDIERON SACAR LA ESCULTURA SIN QUE LOS OTROS SERENOS DE LOS DEMÁS PISOS NO HAYAN OÍDO ALGO.


PERO RETROCEDAMOS ALGUNAS HORAS Y UBIQUÉMONOS EN EL CAMIÓN DE GASTÓN VINOUT, QUE IBA RUMBO A LA CIUDAD. DE PRONTO ANTE LOS FAROS DEL VEHÍCULO CRUZÓ ALGO BLANCO Y FANTASMAGÓRICO.
¡CARAMBA! ¡GASTÓN! ¡MIRA ESO!...
¡FRENA! ¡POR TODOS LOS CUERNOS! ¡ESO ES UN FANTASMA!
¡LA GRAN PESTE! ES UN GIGANTE BLANCO Y DESNUDO, YOYO.
¡VAMOS A ECHAR UNA MIRADA!
¿PARA QUÉ? SIGAMOS O LLEGAREMOS MUY TARDE AL PUEBLO
¡EH, YOYO, VUELVE ACÁ, ESTÚPIDO!
PERO YOYO NO ENCONTRÓ RASTROS DEL FANTASMA. UNA HORA MÁS TARDE LLEGABAN AL CONTROL CAMINERO.
GENDARME, VIMOS UN FANTASMA EN EL CAMINO.
AH, ¿SÍ? ¡JA, JA! USTEDES BEBEN TANTO QUE PRONTO VERÁN DINOSAURIOS HACIENDO PICNIC
¡JA, JA! CUANDO MANEJAMOS NO PROBAMOS UNA SOLA GOTA, GENDARME. ¡ADIÓS!



A LA MAÑANA SIGUIENTE, DESPUÉS QUE JORDAN REGRESÓ DEL MUSEO MUNICIPAL...
ESTE GENDARME TIENE ALGO INTERESANTE QUE CONTAR, JORDAN.
EN POCAS PALABRAS EL GENDARME DEL PUESTO DE CONTROL NARRÓ LO QUE LE CONTÓ GASTÓN EL CAMIONERO.
CUANDO NOS ENTERAMOS POR LA RADIO DE QUE UNA ESCULTURA DE HÉRCULES HABÍA SIDO ROBADA, BUENO, PENSÉ QUE DEBÍA VENIR A CONTARLE ESTO, SEÑOR.
¡JA, JA! CELEBRO SU CELO PROFESIONAL, PERO ¿CREE USTED QUE ESA ESCULTURA PUEDA PASEARSE POR LOS CAMINOS COMO PEDRO POR SU CASA?
PASEARSE POR LOS CAMINOS NO, PREFECTO; PERO QUE ALGUIEN LA CONDUJERA, SÍ
¿QUÉ DIABLOS ME QUIERE DECIR?
ES PROBABLE QUE ESTEMOS SOBRE LA PISTA DE LOS LADRONES DE LA ESCULTURA
¿ES QUE NO SE DA CUENTA DE QUE ESO NO TIENE SENTIDO? LOS LADRONES DE LA CORONA NO VAN A ANDAR POR LOS CAMPOS CON UNA ESCULTURA QUE PESA ENDIABLADAMENTE.
ESO ES LO QUE AVERIGUARÉ, JEFE.
CUANDO EL SARGENTO JORDAN REGRESÓ A SU CASA ESA TARDE, ENCONTRÓ QUE ALGUIEN LE HABÍA DEJADO UNA NOTA
DEJARON ESTE SOBRE PARA USTED, SEÑOR JORDAN.
GRACIAS, SEÑORA MONTINI


A ESO DE LAS SIETE DE LA TARDE, JORDAN VIAJABA EN UN AUTOMÓVIL POLICIAL RUMBO AL CASTILLO DE UHR, DE DONDE PROCEDÍA LA INVITACIÓN FIRMADA POR EL DOCTOR BOND. AL DOBLAR UN RECODO, VIO A DOS JÓVENES QUE LE PEDÍAN DETENERSE.
MENOS MAL QUE SE HA DETENIDO, SEÑOR. ¿SABE ALGO DE MECÁNICA DE AUTOMÓVILES?
NUESTRO COCHE SE NIEGA A SEGUIR. Y PAPÁ NO ENTIENDE NI JOTA DE MOTORES. ¡JA, JA!
¡HUM! LO SIENTO. PERO ES UN DESPERFECTO EN EL CARBURADOR. AQUÍ SE NECESITA LA MANO PROFESIONAL.
CARAMBA, QUÉ CONTRARIEDAD. NO PODREMOS LLEGAR A TIEMPO A LA CITA.
SI ME PERMITEN PREGUNTARLES HACIA DÓNDE VAN, A LO MEJOR PUEDO SERVIRLES DE ALGO.
VAMOS AL CASTILLO DE UHR. SOMOS INVITADOS DEL DOCTOR BOND.
¡CARAMBA, QUÉ COINCIDENCIA! YO TAMBIÉN VOY AHÍ.
¡ESPLÉNDIDO! NO HAY MÁS QUE HABLAR. USTED NOS LLEVARÁ, SEÑOR.
NO SEAS ASÍ, NIÑA. DEBES PEDIR TODO POR FAVOR.


CREO QUE ESTE ENCUENTRO HA SIDO PROVIDENCIAL. ¿SABE? AHORA QUE LO MIRO BIEN, TIENE USTED UN GRAN PARECIDO A DOUGLAS FAIRBANKS, EL ACTOR DE CINE, SEÑOR JORDAN.
BUENO, ALGO ES ALGO, SEÑORITA. ¡JA JA!
¿ME PERMITE PREGUNTARLE A QUÉ VA USTED AL CASTILLO DE
HE SIDO LLAMADO POR EL DOCTOR BLUND EN RELACIÓN CON UN EXTRAÑO SUCESO OCURRIDO EN LAS CERCANÍAS DEL CASTILLO.
¡QUÉ COINCIDENCIA!
NOSOTROS HEMOS SIDO INVITADOS AL MUSEO DE UNA
¿AH, SÍ? NO SABÍA.
PERO EL DOCTOR BLUND NOS HA PEDIDO LA MAYOR DISCRECIÓN SOBRE NUESTRA VISITA. TEME QUE DE SABERSE QUE RECIBE VISITANTES, TODO EL PAÍS QUIERA CONOCER SU MUSEO.
SI NO ME EQUIVOCO, ÉSE DEBE SER EL CASTILLO.
TÉTRICO, ¿EH? PROPIO DE UNA PELÍCULA DE TERROR.
NO SE ASOMBREN CUANDO RODOLFO VALENTINO NOS ABRA LA PUERTA.
¿RODOLFO VALENTINO? NO ME VA A DECIR QUE UNA FIGURA HACE DE PORTERO.

¡JA, JA! NADA DE ESO. PERO LA PRIMERA VEZ QUE ESTUVE AQUÍ FUE EL MISMÍSIMO VALENTINO QUIEN ME FRANQUEÓ LA ENTRADA.
¡AJÁ! YA NOS ABREN...
EL DOCTOR TIENE MUCHO GUSTO EN RECIBIRLOS. SÍRVANSE PASAR.
QUÉ VOZ MÁS EXTRAÑA
POSEE UN INJERTO METÁLICO EN LA GARGAN- TA UNA OPERACIÓN DE BOND.
¡MI QUERIDO BARÓN DE MONTFERRAT! ES UN GRATO PLACER PODER BESAR LAS MANOS DE TAN HERMOSAS JÓVENES.
GRACIAS, DOCTOR BOND.
NOS COSTÓ ALGO CONVENCER A PAPÁ DE REALIZAR ESTE VIAJE. ¡JA, JA!
NO SOY HOMBRE ACOSTUMBRADO A HACER VISITAS, DOCTOR, PERO ELLAS INSISTIERON TANTO EN VENIR A ADMIRAR SUS TRABAJOS QUE NO TUVE MÁS REMEDIO QUE ACCEDER.
LO QUE AGRADEZCO, SEÑOR BARÓN.
VEO QUE HAN LLEGADO JUNTOS.
EL SEÑOR HA QUERIDO TRAERNOS EN SU VEHÍCULO, YA QUE EL NUESTRO SE DESCOMPUSO A MITAD DE CAMINO.
MI VISITA AQUÍ SERÁ BREVE, DOCTOR. NO QUIERO SER INOPORTUNO.
DE NINGUNA MANERA. SERÁ USTED, SARGENTO, COMO EL SEÑOR BARÓN Y SUS ENCANTADORAS HIJAS, HUÉSPED POR EL TIEMPO QUE LO DESEE.
GRACIAS, PERO TENGO ENTENDIDO QUE SU INVITACIÓN TENÍA UN MOTIVO ESPECIAL.

¡OH! DE ESO HABLAREMOS DESPUÉS DE LA CENA. LA SERVIDUMBRE LES INDICARÁ SUS HABITACIONES. RODOLFO SE OCUPARÁ DE SU AUTOMÓVIL, SARGENTO.
GRACIAS, DOCTOR.
MÁS TARDE, PRECEDIDOS POR LOS CUATRO CRIADOS, LOS VISITANTES SUBÍAN A SUS HABITACIONES.
BUEN MATERIAL, BOND, BUEN MATERIAL. EL BARÓN DE MONTFERRAT NO NOS SIRVE, PERO LA MUCHACHA Y EL POLICÍA SÍ.
COMPRENDO, MAESTRO. TODO SE HARÁ MAÑANA POR LA NOCHE.
POCO DESPUÉS, JORDAN ERA INTRODUCIDO EN UNA AMPLIA CÁMARA.
¿TODO ESTO ES PARA MÍ SOLO, AMIGO?
EL AMO ORDENA, SEÑOR.
JORDAN SE QUEDÓ MIRANDO AL CRIADO, QUE SALÍA JUSTAMENTE CUANDO ALICE ENTRABA.
PERDÓN, SARGENTO, ¿TIENE FUEGO?
SÍ, POR CIERTO, SEÑORITA.
LLÁMEME ALICE A SECAS. ¿Y USTED?
JEAN, A SECAS TAMBIÉN. ¡JA, JA! EXTRAÑAS VOCES LAS DE ESTOS CRIADOS DE BOND, ¿EH? PARECE QUE TODOS HUBIESEN SIDO SOMETIDOS A LA MISMA OPERACIÓN DE LA LARINGE.

¿CONOCÍA AL DOCTOR BOND ANTERIORMENTE, SARGENTO?
NO, ES DECIR, LO VI UNA VEZ HACE ALGUNOS DÍAS CUANDO INVESTIGABA UN CASO DE MUERTE EN LA CARRETERA. ¿Y USTEDES?
EL DOCTOR BOND FUE MÉDICO DE CABECERA DE NUESTRA FAMILIA POR MUCHO TIEMPO. UN DÍA DESAPARECIÓ SIN QUE SUPIÉSEMOS MÁS DE ÉL, HASTA QUE LO VIMOS EN EL MUSEO MUNICIPAL EXPONIENDO SUS ESCULTURAS.
DICEN QUE ES UN BUEN ARTISTA ..
YA LO CREO. SU NAPOLEÓN ES PERFECTO. SUS ESCULTURAS PARECEN ESTAR VIVAS. HÉRCULES ME IMPRESIONÓ MUCHO TAMBIÉN.
¿HÉRCULES? ¿HÉRCULES ES OBRA DE BOND? ¡VAYA!
SÍ, Y LA QUE HA LLAMADO MÁS LA ATENCIÓN. ¿POR QUÉ SE ASOMBRA?
BUENO, POR ... POR NADA. ¡JA, JA! OÍ HABLAR DE ESE HÉRCULES.
CON EL PERMISO DE LOS SEÑORES, LA COMIDA ESTÁ SERVIDA.
GRACIAS, RODOLFO.
IMPRESIONANTE SU PARECIDO CON EL PERRO DEL CINE.
¿SABE, SARGENTO? ¿NO LE PARECE CHOCANTE ESE CUADRO DE LA MUERTE EN MEDIO DE TANTO LUJO Y BUEN GUSTO?
ASÍ ES, PERO ALGÚN MOTIVO DEBE HABER PARA PONERLO TAN A LA VISTA

ESPERO QUE ESTA POBRE COMIDA HAYA SIDO DE VUESTRO COMPLETO AGRADO.
DIGNA DEL MAS EXIGENTE "GOURMET", DOCTOR
¿CUANDO PODREMOS ADMIRAR SUS ESCULTURAS?
NOS HAN HABLADO MARAVILLAS DE ELLAS
CREO QUE PODREMOS HACERLO MAÑANA
DOCTOR, YO HE VENIDO, COMO USTED SUPONDRÁ, NO A ADMIRAR SUS OBRAS, SINO POR EL ASUNTO SOBRE EL CUAL USTED ME ESCRIBIÓ.
¡OH, SÍ! PERFECTAMENTE. SÍRVASE PASAR A MI DESPACHO. BARÓN, SEÑORITAS, QUE DAN USTEDES EN SU CASA
YO ME VOY A LA CAMA, ESTOY MUY CANSADO.
TOME ASIENTO, SARGENTO. IRÉ DERECHO AL GRANO.
ANTES QUISIERA PREGUNTARLE ALGO, DOCTOR ¿ES USTED EL AUTOR DE LA ESCULTURA DE HÉRCULES QUE SE EXPONÍA EN EL MUSEO MUNICIPAL?
ES OBRA MÍA, PERO LA VENDÍ HACE A UN ACAUDALADO INGLÉS. ¿POR QUÉ?
PORQUE ESA ESCULTURA, JUNTO CON LA CORONA DE LA REINA, FUE

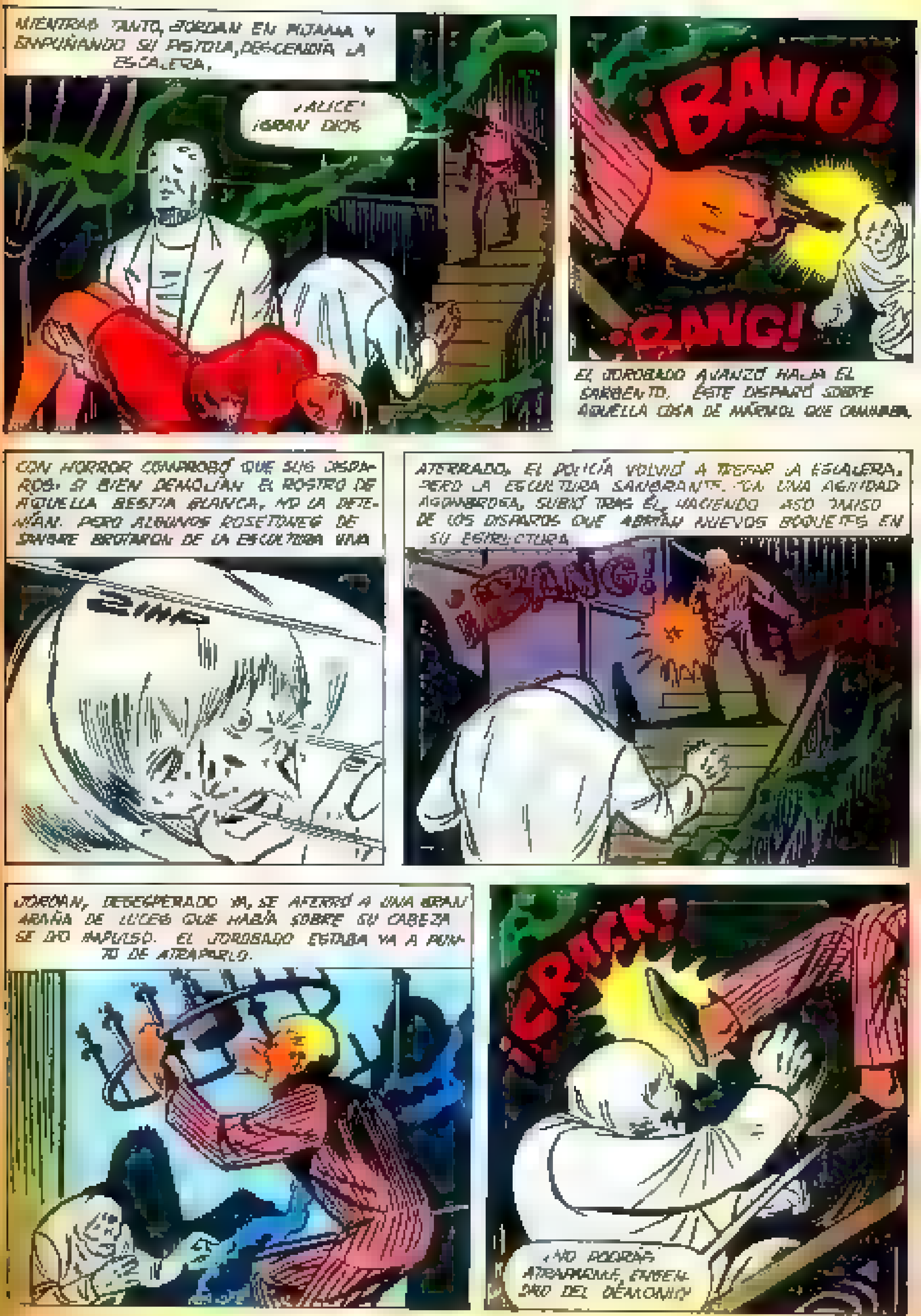
¡CARAMBA! ¿ESTÁ USTED SEGURO?
ABSOLUTAMENTE SEGURO, Y MÁS AÚN, ALGUIEN LA VIO CUANDO ERA LLEVADA HACIA ALGUNA PARTE DE ESTA MISMA CARRETERA
NO ME EXPLICO PARA QUÉ LA HAN ROBADO. SI BIEN ES CIERTO QUE POSEE ALGÚN VALOR, ÉSTE ES SÓLO PARA UN COLECCIONISTA. EXCEPTO QUE OTRO COLECCIONISTA HAYA PAGADO PARA QUE LA ROBARAN.
¿JUNTO CON LA CORONA?
NO SOY POLICÍA, SARGENTO. ESO ES ASUNTO DE USTEDES. EN CUANTO A: PORQUÉ DE HACERLO VENIR AQUÍ.
PERO EL BARÓN NO TERMINÓ LA FRASE. UN GRITO DE ESPANTO REPERCUTIÓ EN TODO EL CASTILLO DE
AUUGH!
HA SIDO UNA DE LAS HIJAS DEL BARÓN
¡ALICE! ¿QUÉ HA SUCEDIDO?
¡LOS OJOS! ... ¡¡ CÓMO MOVÍA LOS OJOS!
¿DE QUÉ HABLA?
JURO, QUE VI CÓMO MOVÍA LOS OJOS
¿ESTE CUADRO? VAMOS, SEÑORITA, ES UNA PINTURA
PERO LOS OJOS NO, SARGENTO SON DE VIDRIO.

ES VERDAD. QUÉ CURIOSO.
UNA EXCENTRICIDAD DEL ANTIGUO DUEÑO DE ESE CUADRO.
PERO YO VI QUE SE MOVÍAN.
¡ALICE, QUERIDA!
¿QUÉ PASÓ? OÍ GRITOS.
HA SIDO ALICE, PAPÁ...
ANNETTE Y YO DECIDIMOS SALIR AL JARDÍN ME PERCATÉ DE QUE NO LLEVABA EL ENCENDEDOR CONMIGO. VOLVÍ AQUÍ; ENTONCES ALGO ME LLAMÓ LA ATENCIÓN EN ESE CUADRO.
¿QUÉ COSA?
NO SÉ. QUIZÁ EL BRILLO DE SUS OJOS. CUANDO ME ACERQUÉ, VI QUE SE MOVIERON.
ES PROBABLE QUE HAYA SIDO EL REFLEJO DE LAS LUCES.
ES MEJOR QUE VAYAMOS A DESCANSAR, HIJITAS. BUENAS NOCHES A TODOS.
BUENAS NOCHES.
QUE DESCANSEN BIEN.
PODEMOS REANUDAR NUESTRA CONVERSACIÓN, DOCTOR.
SI NO TIENE INCONVENIENTE, SUBIRÉ A SU ALCOBA EN CUANTO HAYA IMPARTIDO ALGUNAS ÓRDENES, SARGENTO.
Y EL SARGENTO QUEDÓ SOLO DELANTE DEL CUADRO DE LA MUERTE
ESA MUCHACHA NO ESTÁ EN SUS CABALES. ¿QUÉ DIABLOS VIO EN ESTE CUADRO?

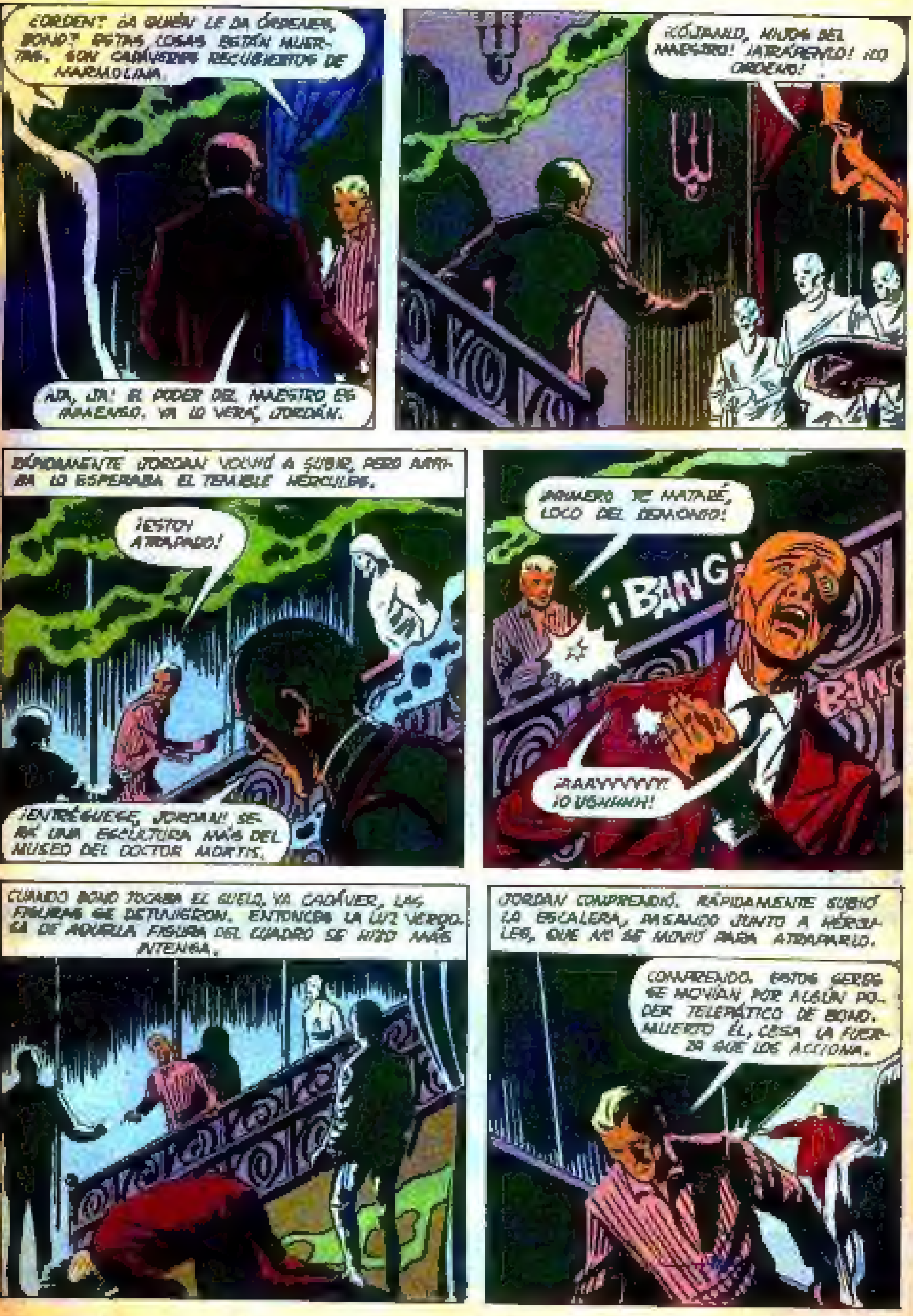
LLEVADO POR SU ESPÍRITU INVESTIGADOR, EL SARGENTO EXAMINÓ EL CUADRO ATENTAMENTE.
¡HUM! NO SÉ POR QUÉ, PERO ESTA PINTURA TIENE ALGO QUE LA HACE REPULSIVA.
¿BUSCA ALGO, SARGENTO?
¡HOMBRE, ES USTED, RODOLFO! MUY SILENCIOSO ESTA VEZ, ¿EH?
NO SÉ QUÉ QUIERE DECIR, SARGENTO.
OTRAS VECES HE OÍDO QUE SUS PASOS SON PESADOS, RODOLFO. ¿HA ESTADO HACIENDO GIMNASIA PARA ALIGERARLOS? ¡JA, JA!
EL DOCTOR BOND LO INVITA A BAJAR AL LABORATORIO, SARGENTO.
OH, GRACIAS, RODOLFO, LO SIGO.
Y CUANDO LOS DOS TRANSPONÍAN UNA PUERTA, LOS OJOS DEL CUADRO DE LA MUERTE SE ENTRECERRARON EN UNA SONRISA OCULTA...
MIENTRAS TANTO EL BARÓN DE MONTFERRAT DORMÍA APACIBLEMENTE.
?
¡CRAAAK!
DE PRONTO UN EXTRAÑO CRUJIDO LO DESPERTÓ SOBRESALTADO. SINTIÓ QUE LA CAMA COMENZABA A INCLINARSE HACIA ATRÁS.

CUANDO EL HOMBRE SE DIO CUENTA DE LO QUE SUCEDÍA, YA ERA TARDE. SU CUERPO RESBALABA HACIA UN FOSO.
¡SOCORRO ¡AUGGGGHHH!
¡AUGGGHHHH!
ALICE, AL OIR EL GRITO DE SU PADRE, CORRIÓ AL DORMITORIO.
¡PAPÁ! ¡PAPÁ! ¿DÓNDE ESTÁS?
¿QUÉ HA SUCEDIDO, ALICE?
¡PAPÁ NO ESTÁ AQUÍ! ALGO LE HA SUCEDIDO. OÍ UN GRITO DE ANGUSTIA.
PUEDE HABER BAJADO A LA COCINA. TAL VEZ SE HA SENTIDO MAL
¡VAMOS A VER!
PERO CUANDO LLEGARON AL DESCANSO INFERIOR
¡OH! ¡MIRA! EL CUADRO
¡OHHHH! ¡ESOS OJOS!
EN ESE INSTANTE VENÍA UN RUIDO PROCEDENTE DE ALGÚN LUGAR.
¡SCHIST! ESCUCHA. SON PASOS QUE SUBEN UNA ESCALERA
¡ALICE, TENGO MIEDO!

MIRA: LA PUERTA SE ABRE
CUANDO LA PUERTA TERMINÓ DE ABRIRSE, LAS JÓVENES ... A DURAS PENAS UN GRITO DE ESPANTO. EN EL UMBRAL HABÍA DOS ... ESCULTURAS. EL MONSTRUO DEL DOCTOR FRANKESTEIN Y EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS.
ALICE SE DESMAYÓ DE PAVOR, CAYENDO ... A LA LUZ QUE PORTABA ANNETTE, ATERRADA, RETROCEDIÓ HACIA EL CUADRO, MIENTRAS LOS DOS ... AVANZABAN AMENAZADORAMENTE
PERO DETRÁS DE ELLA DOS MANOS EMERGIERON DEL CUADRO, PRESTAS A ATRAPARLA
NOOOOOO ¡SOCORRO!
LAS MANOS ...ERON A ANNETTE POR EL ... Y POCO DESPUÉS LA JOVEN DESAPARECÍA EN LA NEGRA OSCURIDAD DEL CUADRO DE LA MUERTE.


MIENTRAS TANTO, JORDAN EN PIJAMA Y EMPUÑANDO SU PISTOLA, DESCENDÍA LA ESCALERA.
¡ALICE! ¡GRAN DIOS!
¡BANG!
¡BANG!
EL JOROBADO AVANZÓ HACIA EL SARGENTO. ÉSTE DISPARÓ SOBRE AQUELLA COSA DE MÁRMOL QUE CAMINABA.
CON HORROR COMPROBÓ QUE SUS DISPAROS, SI BIEN DEMOLÍAN EL ROSTRO DE AQUELLA BESTIA BLANCA, NO LA DETENÍAN. PERO ALGUNOS ROSETONES DE SANGRE BROTARON DE LA ESCULTURA VIVA
ZING
ATERRADO, EL POLICÍA VOLVIÓ A TREPAR LA ESCALERA. PERO LA ESCULTURA SANGRANTE, CON UNA AGILIDAD ASOMBROSA, SUBIÓ TRAS ÉL, HACIENDO CASO OMISO DE LOS DISPAROS QUE ABRÍAN NUEVOS BOQUETES EN SU ESTRUCTURA.
¡BANG!
JORDAN, DESESPERADO YA, SE AFERRÓ A UNA GRAN ARAÑA DE LUCES QUE HABÍA SOBRE SU CABEZA Y SE DIO IMPULSO. EL JOROBADO ESTABA YA A PUNTO DE ATRAPARLO.
¡CRASH!
¡NO PODRÁS ATRAPARME, ENGENDRO DEL DEMONIO!

¡CIELO SANTO!
DENTRO DE CADA UNA DE ESTAS COSAS HAY UN CUERPO HUMANO!
¿ES USTED ESA LUZ?
YO SÓLO SOY UNA MÍSERA CRIATURA AL SERVICIO DEL MAESTRO, JORDAN. ÉL HA CREADO ESTE NUEVO MUNDO. YO SOY SU SIERVO.
¡ESTO ES UNA LOCURA,
ROBADA POR USTEDES?
DIGAMOS QUE EL TRABAJO LO HIZO
BARSE DE LA JOYA.


¿ORDEN? ¿A QUIÉN LE DA ÓRDENES, BOND? ESTAS COSAS ESTÁN MUERTAS. SON CADÁVERES RECUBIERTOS DE MARMOLINA.
¡JA, JA! EL PODER DEL MAESTRO ES INMENSO. YA LO VERÁ, JORDÁN.
¡CÓJANLO, HIJOS DEL MAESTRO! ¡ATRÁPENLO! ¡LO ORDENO!
RÁPIDAMENTE JORDAN VOLVIÓ A SUBIR, PERO ARRIBA LO ESPERABA EL TERRIBLE HÉRCULES.
¡ESTOY ATRAPADO!
¡ENTRÉGUESE, JORDAN! SERÁ UNA ESCULTURA MÁS DEL MUSEO DEL DOCTOR MORTIS.
¡PRIMERO TE MATARÉ, LOCO DEL DEMONIO!
¡BANG!
BANG
¡AAAYYYYYY! ¡OUGHHHH!
CUANDO BOND TOCABA EL SUELO, YA CADÁVER, LAS FIGURAS SE DETUVIERON. ENTONCES LA LUZ VERDOSA DE AQUELLA FIGURA DEL CUADRO SE HIZO MÁS INTENSA.
JORDAN COMPRENDIÓ. RÁPIDAMENTE SUBIÓ LA ESCALERA, PASANDO JUNTO A HÉRCULES, QUE NO SE MOVIÓ PARA ATRAPARLO.
COMPRENDO. ESTOS SERES SE MOVÍAN POR ALGÚN PODER TELEPÁTICO DE BOND. MUERTO ÉL, CESA LA FUERZA QUE LOS ACCIONA.

PERO JORDÁN SE EQUIVOCÓ. DE LA FIGURA MACABRA ENVUEL-TA EN LA LUZ VERDOSA BROTÓ ALGO SEMEJAN-TE A UN MARTI-LLO SINIESTRO. LAS FIGURAS PARECIERON SA-LIR DE UN LETARGO Y RÁPIDAMENTE SE MOVIERON HACIA EL POLICÍA.
SI UNA VEZ DIO RESULTADO, ¿POR QUÉ NO REPETIRLO?
¡CRACK!
UN MONTÓN DE MÁRMOL Y CUERPOS HUMANOS DES-TROZADOS QUE MANABAN SANGRE SE ESPARCIERON POR EL PISO DEL SALÓN. LA FIGURA DE LA LUZ PARECIÓ AGRANDARSE. UN SILBIDO DE HORROR SE OYÓ EN EL LUGAR.
LA FIGURA PARECIÓ FLOTAR EN EL AIRE Y AVANZÓ HACIA JORDAN. ¡ENTONCES QUEDÓ AL DESCUBIERTO LA MUERTE MISMA!

LAS PIERNAS SE NEGABAN A SOSTENER A JORDAN CUANDO HUÍA POR EL PASADIZO HACIA UN VITRAL POSTERIOR.
¡JA, JA, JA! NO PODRÁS HUIR, JORDAN. TU HORA HA SONADO. YO SOY EL DOCTOR MORTIS, EL DOCTOR MUERTE, Y DE MÍ NADIE PUEDE ESCAPAR. ¡JA, JA, JA!
JADEANTE, ATERRADO Y SUDOROSO, JORDAN PEGÓ LA ESPALDA AL VITRAL. MORTIS ESTABA YA SOBRE ÉL; LA GUADAÑA RELUCÍA SINIESTRAMENTE.
HAS DESTRUIDO PARTE DE MI OBRA, PERO PAGARÁS POR ELLO. ¡JA, JA!
JORDAN, EN SU DESESPERACIÓN, ABRIÓ LOS BRAZOS ARROJÁNDOSE CONTRA EL VITRAL.
¡CRASH!
¡AAAAAAAHHHHHYYYY!
PERO ENTONCES SUCEDIÓ ALGO. EN EL DURO CRISTAL DEL VITRAL EL CUERPO DE JORDAN DEJÓ FORMADA UNA CRUZ MIENTRAS ÉL CAÍA AL VACÍO. MORTIS, O LA MUERTE, HIZO UN GESTO DE INAUDITA REPUGNANCIA. AFUERA REVENTÓ UN TRUENO.

MIENTRAS TANTO JORDAN, HERIDO EN MIL PARTES, MANANDO ABUNDANTE SANGRE, HUÍA HACIA EL CAMINO. UN AULLIDO SINIESTRO Y MALDITO APAGÓ EL FRAGOR DE LA TORMENTA.
¡AAAAUUUUGHHHH! ¡JA, JA!
AQUEL AULLIDO TERMINABA EN UNA RISA DE HIENA, IRACUNDA POR LA PÉRDIDA DE LA CARROÑA QUE YA SABOREABA COMO SUYA.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
SUPONGO QUE USTED NO ME CREERÁ UNA SOLA PALABRA, PREFECTO.
¿CREER? ¡CLARO QUE NO, JORDAN. PERO MIENTRAS ESTUVO DELIRANDO HABLÓ MUCHAS COSAS QUE ME DAN QUE PENSAR. EL HOMBRE HERIDO ENCONTRADO CERCA DEL CASTILLO HABLABA DE ALGO PARECIDO.
¿ENTONCES USTED NO CREE QUE ESTUVE EN LA MANSIÓN DEL DOCTOR MORTIS? ¿NO CREE QUE ESAS ESCULTURAS PODÍAN MOVERSE Y ERAN SERES HUMANOS CUBIERTOS CON MÁRMOL?
¡JA, JA! EN SU DELIRIO DIJO HABER MATADO AL DOCTOR BONO. ESO SÍ QUE NO PUEDE SER, JORDAN.
¡SÍ, SÍ! LO MATÉ. ¿POR QUÉ DICE USTED QUE NO PUEDE SER?
PORQUE EL DOCTOR BONO ESTÁ AQUÍ CON NOSOTROS. ME HA PEDIDO SER SU MÉDICO DE CABECERA.
¡DOCTOR BONO! ¡OH, NO!... ¡NOOO! ¡ES EL DOCTOR MORTIS! ¡LO SÉ, LO SÉ!
HOY DÍA EL SARGENTO JORDAN ESTÁ RECLUIDO EN UN SANATORIO. JAMÁS NADIE SABRÍA LA VERDAD DE LOS SUCESOS DEL HORRENDO MUSEO DEL SOMBRÍO BONO Y SU MAESTRO, EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS.
FIN